



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2019/2020

Nº de Proyecto 158

Proyecto de una revista bianual ilustrada basada en
poemarios de poetas contemporáneos.

Responsable del proyecto:
Antonio Rabazas Romero

Facultad de Bellas Artes

Departamento Dibujo y Grabado

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.

OBJETIVO GENERAL 1:

Crear, diseñar y editar una publicación periódica bianual realizada por estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, que fomente el aprendizaje significativo, autónomo y crítico de los lenguajes poéticos contemporáneos en conexión con los lenguajes propios de los estudios de las artes visuales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.1. Diseñar, producir y editar una publicación periódica bianual.
- 1.2. Generar foros de discusión por cada grupo de trabajo constituido y un foro general de intercambio de conocimientos y experiencias como parte del proceso de edición.
- 1.3. Diseñar e implementar un conjunto de clases presenciales activas y cooperativas utilizando diversos instrumentos didácticos (Lectura pública de los poemarios, role-playing, seminario participativo, etc...) en consonancia con las metodologías estudiadas.
- 1.4. Promover estrategias de comunicación y relación entre profesor-alumno en consonancia con el nuevo EEEE a través de las TIC y el proceso de edición de la revista.
- 1.5. Desarrollar estrategias de investigación novedosas e interdisciplinarias en los alumnos a través del análisis comparativo de los diferentes textos poéticos y de sus diferentes soluciones gráficas.

OBJETIVO GENERAL 2: Poner en relación a los estudiantes de Producción Artística, Dibujo y Proyectos, junto a los profesores miembros de este proyecto, con los autores y editores de las obras poéticas y la realidad sociocultural en la que se insertarán los estudiantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 2.1. Generar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.
- 2.2. Favorecer la dimensión social y educativa de la interacción con los pares.
- 2.3. Poner en valor y difundir las corrientes poéticas actuales y las gráficas más innovadoras entre el alumnado de la Facultad de Bellas Artes y profesionales de la cultura.
- 2.4. Acortar distancias entre la comunidad universitaria y el entorno laboral a través de la relación directa con docentes, poetas y profesionales de la edición y la impresión.
- 2.5. Diseñar acciones prácticas para el uso pedagógico de las herramientas de publicación y edición como espacios de comunicación entre la Facultad de Bellas Artes y el público en general.
- 2.6. Identificar las principales corrientes poéticas actuales a través del trabajo gráfico con los poetas y sus poemarios, permitiendo al alumnado, profesorado y profesionales analizar e interpretar su valor educativo, sus metodologías, sus técnicas y sus aportaciones a la realidad sociocultural.

2. Objetivos alcanzados

La primera conclusión es la gran problemática creada por la asincronía producida por los diferentes calendarios: el del cierre económico de la Universidad y el de los cursos académicos y los periodos de docencia. Nuestra experiencia ha sido muy negativa al establecer la financiación unos plazos de cierre del gasto imposibles de cumplir con unos objetivos docentes mínimamente coherentes con los calendarios académicos.

Los objetivos propuestos en la solicitud se han dilatado más de lo previsto debido a la pandemia COVID 19, por lo que hemos tenido que solicitar una prórroga para el curso 20-21.

A pesar de las dificultades del estado de alarma y confinamiento de la población, hemos trabajado online en la medida de lo posible, no pudiendo implantar metodologías docentes basadas en la interacción y el trabajo cooperativo en grupo, las asambleas etc. Todo ha sido más lento y complicado, pero en lo fundamental hemos conseguido cumplir el objetivo general 1:

“Crear, diseñar y editar una publicación periódica anual, realizada por estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, que fomente el aprendizaje significativo, autónomo y crítico de los lenguajes poéticos contemporáneos en conexión con los lenguajes propios de los estudios de las artes visuales.” como se puede observar el objetivo primero de una revista bianual ha pasado a una revista anual

No podemos decir lo mismo del objetivo general 2:

“Poner en relación a los estudiantes de Producción Artística, Dibujo y Proyectos, junto a los profesores miembros de este proyecto, con los autores y editores de las obras poéticas y la realidad sociocultural en la que se insertarán los estudiantes.”

Por el confinamiento estricto primero, y perimetral de las diversas Comunidades Autónomas después, nos ha sido imposible reunirnos con los poetas y no hemos podido visitar las editoriales e imprentas de forma física.

Lo mismo podemos argumentar para los objetivos específicos, los que tienen la dimensión de interacción social el 2.2 y el 2.4 sobre todo, han sido imposibles de cumplir, los demás lo hemos logrado en gran medida.

En resumen, pensamos que hemos alcanzado una parte razonable de los objetivos planteados y que el esfuerzo realizado por el equipo y los autores ha merecido la pena.

Por otra parte, las sinergias creadas en los equipos, nos están permitiendo trabajar a mayor velocidad, estamos ya con el número 03 en marcha y esperamos tenerlo para junio de este año 2021, por lo que conseguiremos cumplir sobradamente con el primer objetivo revisado y tener un número por año.

3. Metodología empleada en el proyecto

No pudiendo implantar metodologías docentes basadas en la interacción social y el trabajo cooperativo en grupo y asambleas de forma presencial, hemos potenciado el intercambio y la comunicación interpersonal en red, utilizando las plataformas Google Meet, los blogs, las redes como Pinterest, Tumblr, Instagram, WhatsApp, etc.

Hemos creado equipos y tenido reuniones de trabajo, conferencias y presentaciones periódicas online sobre los avances de los trabajos.

Podemos concluir que si bien ha sido suficiente para la obtención de los resultados previstos, nos hubiera interesado mucho la dimensión presencial de las relaciones sociales, los debates, las visitas, todo lo que supone un entramado de habilidades sociales que se da en las relaciones interpersonales.

Como contrapartida, hemos ganado en habilidades y competencias para el trabajo a distancia, las redes, las conexiones en remoto, los repositorios online, y todo lo que supone la globalización de los lenguajes de las nuevas tecnologías.

4. Recursos Humanos

El equipo ha estado integrado por miembros de diferentes sectores de la comunidad universitaria: PDI, PAS y estudiantes, destacando su carácter interdepartamental e interdisciplinar.

Gran parte de los profesores y doctorandos forman parte del grupo consolidado de investigación: Derivas urbanas. Intervenciones artísticas en el territorio: el profesor Antonio Rabazas, Jorge Varas y Francisco Javier Lozano, del Dpto. de Dibujo y Grabado de la facultad de Bellas Artes de la UCM.

Como PDI de otras facultades han participado Juan Fernando de Laiglesia y González de Peredo perteneciente al Dpto. de Estética y Teoría del Arte / Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y el profesor asociado de la Escuela de Arquitectura San Pablo. CEU, Carlos Martínez-Árraras perteneciente al departamento de Arquitectura y Diseño.

También ha trabajado con nosotros la subdirectora de la Biblioteca de nuestra Facultad (PAS) Amelia Valverde González, y hemos contado con el apoyo para el proyecto de los estudiantes de doctorado: Maite Angulo, Amaya Hernández, Sergio Benítez y Wilber Solarte.

El equipo cuenta con una demostrada experiencia en la renovación pedagógica, siendo evaluados positivamente en los programas Docentia.

5. Desarrollo de las actividades

La publicación de la revista pretende desarrollarse en varios cursos académicos, siendo fundamental esta experiencia para evaluar los resultados y establecer las

posibles correcciones metodológicas.

- Planes de trabajo.

Debido a las circunstancias extraordinarias antes descritas se ha tenido que readaptar el plan de trabajo.

Se había establecido un plan de trabajo de grupo de clase presencial, donde se tomarían las decisiones generales del curso como gran grupo. Se produciría un tanteo experimental y una investigación gráfica dirigida por los profesores y realizada en el aula por grupos de trabajo. Esto no se ha podido cumplir por las razones ya expresadas y se ha sustituido por un plan de equipo de trabajo online, en el que se especifican una serie de actuaciones o tareas a las que se comprometen cada uno de los equipos, firmada por cada uno de los integrantes del equipo.

La primera parte de elaboración y fase de preparación en la que se establecen los compromisos entre los responsables de la formación, fijándose las condiciones para el cumplimiento de sus funciones ha podido cumplirse. La segunda fase la de ejecución del programa: donde se realizan las actividades del programa, se transfieren los aprendizajes programados a los destinatarios según la temporalidad prevista y se realiza el seguimiento, control y revisión constante del proceso de formación se ha visto alterada doblemente, primero por la pandemia y después por la asincronía ya referida de los calendarios de cierre económicos y académicos.

Esto nos ha llevado a reorganizar el calendario y cronograma previsto en el proyecto inicial atrasando un cuatrimestre el inicio de la segunda fase del programa a febrero-mayo coincidiendo con la organización cuatrimestral de la asignatura de Producción Artística. Dibujo. teniendo que solicitar una prórroga al curso 20-21 para poder terminar el número completo de la revista.

Febrero-mayo, curso 19-20 a septiembre- febrero, curso 20-21

Planificación de las acciones formativas en el aula, asamblea, creación de los grupos de trabajo, etc.

Organización de los contenidos de la acción formativa y selección de las estrategias de acción formativa.

Elección del autor y el poemario con el que se va a trabajar, obtención de los permisos, contacto personal y/o contacto con su editor o editorial.

Trabajo con los repertorios, referentes artísticos y técnicos, presentación de las primeras soluciones gráficas.

Construcción de un imaginario visual propio, edición y montaje de las páginas con los textos.

Exposición final de los trabajos, elección de los que se van a publicar en función de su calidad.

Diseño de la maqueta de la revista y explicación del uso de la aplicación informática Adobe InDesign.

Edición final de la revista, diseño final, textos introductorios, portadas, etc.

Legislación sobre publicaciones, ISSN, Depósito legal, Bibliotecas, bases de datos, etc.

Impresión, difusión y publicidad de la revista.

Evaluación del programa de formación y de los resultados del proyecto.

Responsables: Todos los miembros del equipo: PDI

Coordinación y seguimiento: Antonio Rabazas.

6. Anexos

6.1. Justificación del gasto

6.2. Publicación

6.1. Justificación del gasto



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
INFORME DE SITUACIÓN DE FONDOS

A DIA: 04 de Mayo 2021

Fondo: 192IND1666 158 ANTONIO RABAZAS ROMERO

Sin Financiación afectada

Ingresos

Importe Total Ingresos:

0,00

Importe Total Presupuestado:

787,50

Gastos

Centro Gestor: 1601166 F. BELLAS ARTES

Posición Presupuestaria: <<<G/6410400/1000>>> Proyectos Mejora Calidad

<u>Documento</u>	<u>Pos. +/-</u>	<u>F.entrada</u>	<u>Cl.</u>	<u>Pos.Pre.</u>	<u>Deu/Acr</u>	<u>Descripción</u>	<u>Referencia</u>	<u>Importe</u>
						<u>Texto Libro</u>		
4000186368	003	12.12.2019	FM	G/6410400/1000	A78099272	FOTOMECÁNICA PUNTOVERDE, S.A.	2955/19	393,50
						1920061213-Trabajos finales de impresión de revist		
4000186379	007	13.12.2019	FM	G/6410400/1000	A78099272	FOTOMECÁNICA PUNTOVERDE, S.A.	2954/19	394,00
						1920061210-Trabajos de impresión de revista		

Importe Total Partida:

787,50

Importe Total Gastos:

787,50

Saldo:

0,00

(*) : Importe incluido en el original



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
INFORME DE SITUACIÓN DE FONDOS

A DIA: 04 de Mayo 2021

Fondo: 192IND1666 158 ANTONIO RABAZAS ROMERO

Sin Financiación afectada

Ingresos

Importe Total Ingresos:

0,00

Importe Total Presupuestado:

337,50

Gastos

Centro Gestor: 1601166 F. BELLAS ARTES

Documento	Pos.	+/-	F. entrada	Cl.	Pos. Pre.	Deu/Acr	Descripción Texto Libre	Referencia	Importe
4000193515	001		23.10.2020	OY	G/6410400/1000	A78099272	FOTOMECÁNICA PUNTOVERDE, S.A. 2025029426-25 cuadernos	EMIT-99125	337,50

Importe Total Gastos:

337,50

Saldo:

0,00

(*): Importe incluido en el original

6.2 Publicación:

Cuaderno de dibujo y poesía 02.

La lengua de los otros.

José Ramón Ripoll.

Cuadernos_dibujo_poesía_____

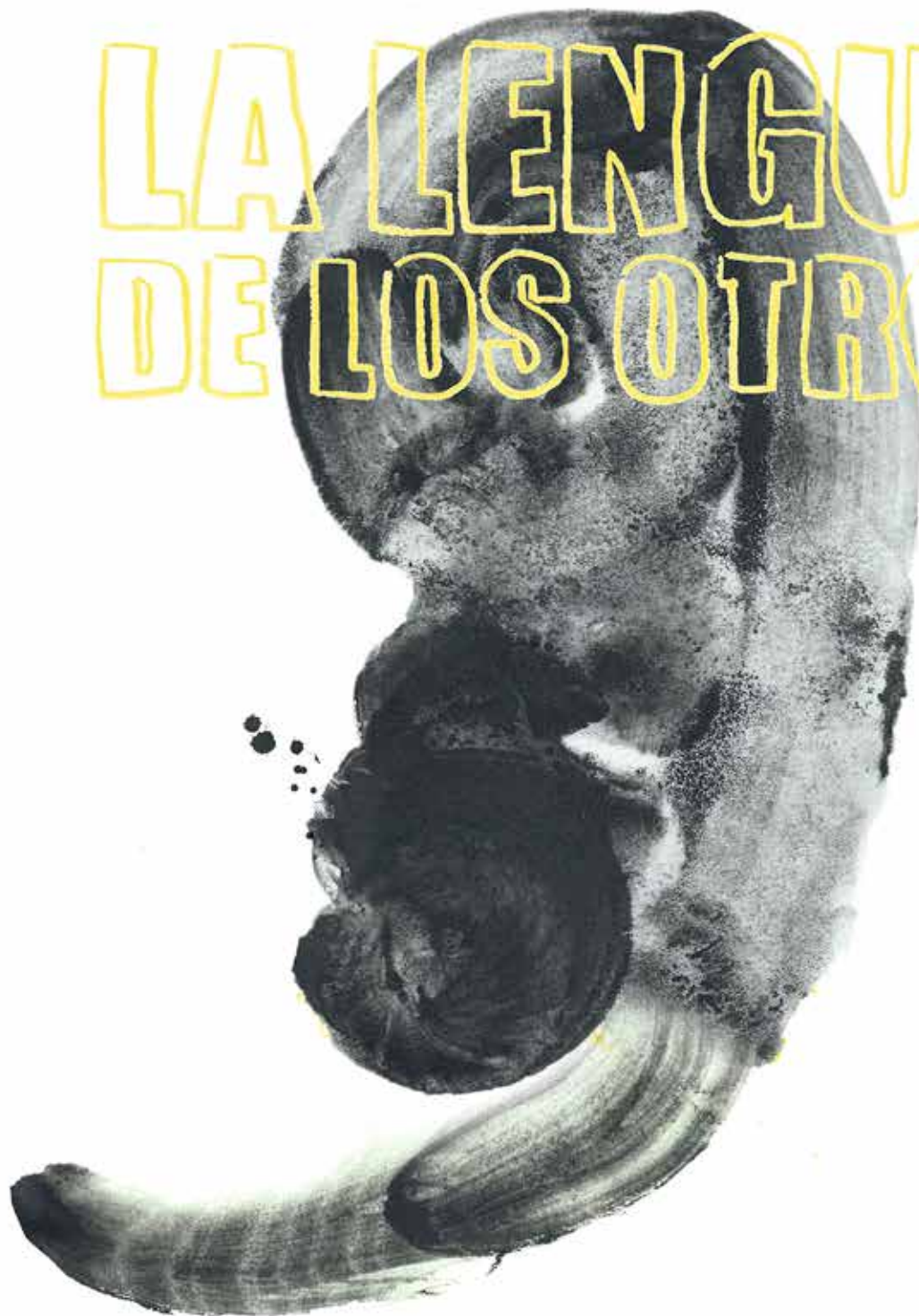
Cuadernos_dibujo_poesía_____

0_2

0_2

JOSÉ RAMÓN RIPOLL

LA LENGUA DE LOS OTROS



Cuadernos_dibujo_poesía_0_2

José Ramón Ripoll

Revista de poemarios contemporáneos
ilustrada por alumnos de la Facultad
de Bellas Artes de la UCM.
Nº 2

Fuente:

La lengua de los otros

VOLUMEN CMLXXXVI DE LA COLECCIÓN

VISOR DE POESÍA

©José Ramón Ripoll

© VISOR LIBROS

Isaac Peral, 18 - 28015 Madrid

ISBN: 978-84-9895-986-4

Depósito Legal: M-4675-2017

INDICE: Nº p. *Título Poema* Autor/a Ilustraciones:

1	<i>Portada</i>	Fran Sabariego
4-5	<i>Presentación</i>	Antonio Rabazas
6-7	<i>(Hilo de sangre)</i>	Fran Sabariego
8-9	<i>(Como una duda)</i>	Concha Garrido de la Serna
10-13	<i>(Gemido)</i>	Javier Sanz
14-15	<i>(Las hormigas)</i>	Anika García
16-17	<i>(Acaricia y ahoga)</i>	Alexandra Simina Inceu
18-19	<i>(Antes de ser)</i>	Nerea Rodriguez
20-21	<i>(Miedo)</i>	Raquel Cantero
22-23	<i>(Celda)</i>	Lucía Merlo Oteo
24-25	<i>(Rumor eterno)</i>	Clara Moreno Cella
26-27	<i>(Principio)</i>	Juan Barralé
28-31	<i>(Dibujo en el aire)</i>	Paula García
32-33	<i>(Doble espacio)</i>	Paula Montero
34-35	<i>(Viene de atrás la nieve)</i>	Paloma Rivas
36-37	<i>(Labios lejanos)</i>	Paloma Martínez León
38-39	<i>(Mi cuerpo es también sombra)</i>	Ángela Hernández
40-41	<i>(Nombre y ser)</i>	Marta Rivera de las Heras
42-43	<i>(Tiempo fuera del tiempo)</i>	María Alaejos
44-45	<i>(Temblor)</i>	Dolores Martínez
46	<i>(Una pregunta)</i>	Anto Rabzas
48	<i>Contraportada</i>	Fran Sabariego

Nuestro primer número estuvo dedicado al poemario “Joana” de Joan Margarit, fue un verdadero placer trabajar en él, lo disfrutamos mucho, mucho...

En este segundo número, hemos propuesto un trabajo con el poemario “La Lengua de los otros” de José Ramón Ripoll, al que damos las gracias por dejarnos trabajar con sus poemas.

¡Mil gracias José Ramón!

Este número forma parte de un proyecto de innovación 2019-20 Innova-Docencia, financiado en el marco de las acciones formativas del Espacio Europeo de Educación Superior propuesta por el Vicerrectorado de Calidad de la UCM.

Pretende desarrollar nuevas modalidades de formación a los alumnos de las asignaturas de Producción Artística. Dibujo, de tercer curso y Proyectos de cuarto curso, de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, mediante el diseño, planificación y edición de una revista periódica de poesía ilustrada.

La propuesta formativa que proponemos bajo el título: Proyecto de una

revista anual ilustrada basada en poemarios de poetas contemporáneos, se incluye en algunas de las líneas prioritarias de esta convocatoria Innova-Docencia:

1. Aprendizaje y evaluación centrados en el estudiante.
2. Nuevas metodologías e innovación en enseñanza presencial y enseñanza semipresencial.
7. Diseño de herramientas de aprendizaje para las nuevas generaciones de estudiantes.
8. Fomento de la inserción laboral y el emprendimiento entre los estudiantes.

Constatamos que el lenguaje visual tiene una gran tradición de la que se ocupa la historia del arte, lo mismo sucede con el lenguaje literario, pero encontramos pocas propuestas que aúnen ambas tradiciones. Este proyecto pretende poner un grano de arena en este hueco al incluir dos ámbitos de conocimiento: el lenguaje poético, los poemas y los poetas, los lenguajes gráficos y los artistas visuales.

En una sociedad fundamentalmente audiovisual, la novela gráfica, el ensayo visual, el cómic y el libro ilustrado, presentan un crecimen-

to de demanda editorial, en el que están trabajando bastantes editoriales, que hace unos años ni lo contemplaban.

Creemos en la autonomía de las imágenes y que la imagen más que ayudar a ilustrar el texto, debe crear una conversación, una dialéctica con el mismo, alumbrándose mutuamente. Pensamos que al dotar de un contenido visual a las obras poéticas allanaremos el camino para una mayor comprensión y acercamiento a este tipo de lenguaje tan necesario en una sociedad cada vez más alienada.

Proponemos un aprendizaje activo y significativo en cuanto a la ampliación de la sensibilidad para el alumnado de Bellas Artes. El estudio de la economía de medios y la síntesis poética, como modelos estructurales, pueden ser trasvasados a los problemas concretos derivados de la construcción de las imágenes en la tradición gráfica contemporánea.

Por otra parte, la creación, diseño y gestión de una publicación periódica en el ámbito de asignaturas de Grado, es una herramienta de apren-

dizaje añadida al currículum, que ayuda a resaltar la formación en el emprendimiento de los estudiantes. La revista va a estar expuesta al público en bibliotecas y centros educativos, esto implica un trabajo de responsabilidad para el alumnado, pues tendrá unos índices de calidad profesionales y un ajuste a cronogramas y plazos de cierre, etc. Lo que estamos proponiendo, en definitiva, es un sistema de formación teórico- práctico real, que puede ser una posible vía de emprendimiento e inserción laboral.

José Ramón Ripoll, en su introducción para el ciclo de conferencias de la Fundación Juan March, *Poética y Poesía Madrid 2007*, nos habla de su propia dualidad, entre el lenguaje de la poesía y el de la música.

Nos interesa mucho la alusión a esos otros lenguajes que fecundan el nuestro. Ripoll alude al poema *Espacio* de Juan Ramón Jiménez y su descripción de los elementos intrínsecos de un poema:

“Puedo decir entonces que Juan Ramón Jiménez fue el primer y principal poeta que alumbró esta especie de vocación bifronte, donde palabra y música se complementan y unen para decir de otra manera: un poeta que me ha acompañado desde sus primeros libros hasta “Espacio”, quizás el poema más musical de la lengua española, una especie de partitura, paradigma de pensar y sentir a partir de unos determinados materiales sonoros. En el prólogo a ese poema, el propio autor escribe:

«Toda mi vida he acariciado la idea de un poema seguido sin asunto con-

creto, sostenido sólo por la sorpresa, el ritmo, el hallazgo, la luz, la ilusión sucesiva, es decir, por los elementos intrínsecos, por su esencia. Un poema escrito que sea a lo demás versificado, como es por ejemplo la música de Mozart o Prokofieff, a lo demás música; sucesión de hermosura más o menos inexplicable y deleitosa.»

Desde que leí por vez primera estas intenciones, las he guardado como divisa secreta de lo que estimo que debe ser la escritura poética, al menos desde mi punto de vista: una sucesión sonora donde las palabras van adquiriendo su significado real por medio de sus ritmos intrínsecos, al tiempo que muestran su verdadera esencia, también a través de su propia musicalidad.”

(Ripoll, J.R. 2007 p .25)

Poesía,
música,
trazos en el espacio...
mundos sensibles por relacionar.

Antonio Rabazas



(Hilo de sangre)

**HILO de sangre y madre,
agua sagrada.**

**¿En qué lugar del útero celeste
dejé las instrucciones de la vida,
las rutas de los sueños
y la disposición de ser el germen de mi propio
albedrío?
¿En qué revestimiento olvidé el verbo
que habría de conjugar para ser libre?**

**En el húmedo muro de aquella madriguera,
antes de ver la luz,
bajo la estrella opaca que señalaba el mundo,
dibujé mi contorno,
estreché el cuerpo contra la cal negra
y estampé la mirada para siempre.**

**Allí está
y permanece como un fósil llamándome:
hueco de mi figura,
verbo silente,
arcano**

hueco de mi figura,
verbo silente,
arcano

(Como una duda)

(Como una duda) Dudo bajo el embozo de las sábanas,
 y es el verbo que habré de conjugar
 antes de ser posible
 o ante un posible ser.
 Dudo bajo el embozo de las sábanas,
 y es el verbo que habré de conjugar
 antes de ser posible
 o ante un posible ser.
 Curvo mi cuerpo en forma de pregunta
 y observo fijamente el punto de la
 interrogación. Soy o seré ese punto
 si la vida se empeña en esa duda embrionaria
 que ha de nublarne para siempre.
 Curvo mi cuerpo en forma de pregunta
 y observo fijamente el punto de la
 interrogación. Soy o seré ese punto
 o por vivir
 si la vida se empeña en esa duda embrionaria
 que ha de nublarne para siempre.
 Todo lo previvido
 que no sabe si arriba o hacia abajo,
 o por vivir si detrás o delante.
 se concentra en la mancha
 que no sabe si arriba o hacia abajo,
 si detrás o delante.

Vacilación eterna.
 Va horadando mis sílabas,
 mi corazón,
 mis días
 con un foráneo acento
 hasta ahuecarlo todo y no saber.



(GEMIDO)



YA ES MUSICA EL SOLLOZO
YA SUENA EL ECO ANTIGUO POR
ESTA HABITACION
QUE ES VIDA Y MUERTE
EL MUNDO Y LA MENTIRA



DE SER
REPRE-
-SENTADO
ENTRE
LAS SOM-
BRAS QUE
EN LA
PARED
PRO-
-YECTA
LA
TENUE
LUZ DE
SU
PA-LABRA

gemido

Un gemido es voz que expresa dolor u otros sentimientos o sensaciones.
Los gemidos del pequeño son continuos.



gemido

*1. m. Sonido o voz que expresa dolor u otros sentimientos o sensaciones:
un gemido del pequeño tras caerse.*



EL MUNDO GIRA AL SON DE ESE GEMIDO

Y EN SU
DANZAR
LE
OTROGO
NOMBRE
Y FORMA

AL
TIEMPO
QUE ME
NOMBRA
Y ME
FOR
-MULA



(Las hormigas)

CUANDO el tenaz recuento de las horas
se detiene de pronto en las brumosas tardes,
y la memoria blanca
cubre mi cuerpo,
como un límpido lienzo que aguardara
un trazo semejante
al verbo ambiguo
por el que responder,
las escucho a lo lejos.

Por senderos difusos
un ejército avanza
reptando el pensamiento,
borrando las señales
que en la noche dispongo
entre las zarzas de la imaginación.

Llegan de otros lugares
donde he vivido siempre,
de subterráneos corredores
donde me aguardan en la niebla.
Sin embargo, su cántico es mi miedo,
su murmullo anticipa
la música del mundo
y el ruido de la vida.
¿Han de habitar mi corazón?
¿Deben recordarme otra vez de dónde vengo?

Las hormigas se aferran a este cuerpo
naciente,
ahogan el grito
desde el que intento no salvarme.
Clamo en un mar abstruso:
¡madre, madre!
Y en el eco resuena:
¡nada, nada!

(Acaricia y ahoga)

LA mano aprieta con su puño
el barro de mi cuerpo informe
mezcla de tierra y levadura
de rumores antiguos.

Estatuilla que crece mutilada
en la arcillosa soledad
antes del sueño de su imagen,
silueta de un dolor obstinado
en dar forma a la forma.

**Miedo a representarme más allá de la mano
que aprieta tiernamente,
acaricia y ahoga.**

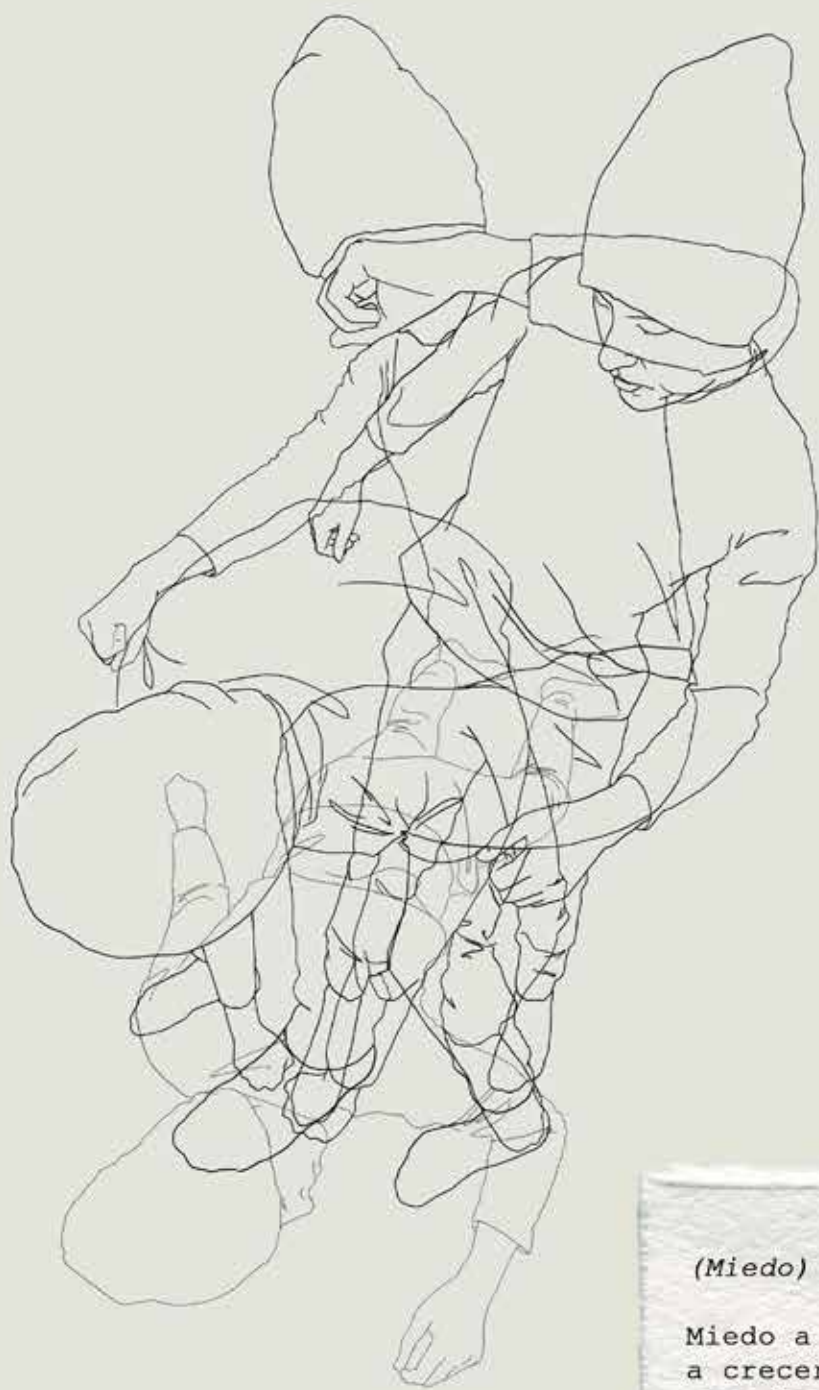


(Antes de ser)

YA sin mí antes de ser,
sin rastro ni señal de procedencia,
ni siquiera la transitoria luz del nacimiento
-ese fuego ilusorio que separa
cuanto sucede dentro y fuera-
ha de alumbrar la incertidumbre
de estar aquí o allí.

De pronto el tiempo a secas
en una nueva estancia sin espejo
donde habré de aprender en una lengua ausente
mi semejanza con los otros,
fingiendo una palabra entre sus horas,
el falso testimonio de estar vivo,
la memoria de una ciega existencia,
ya antes de mí sin ser.





(Miedo)

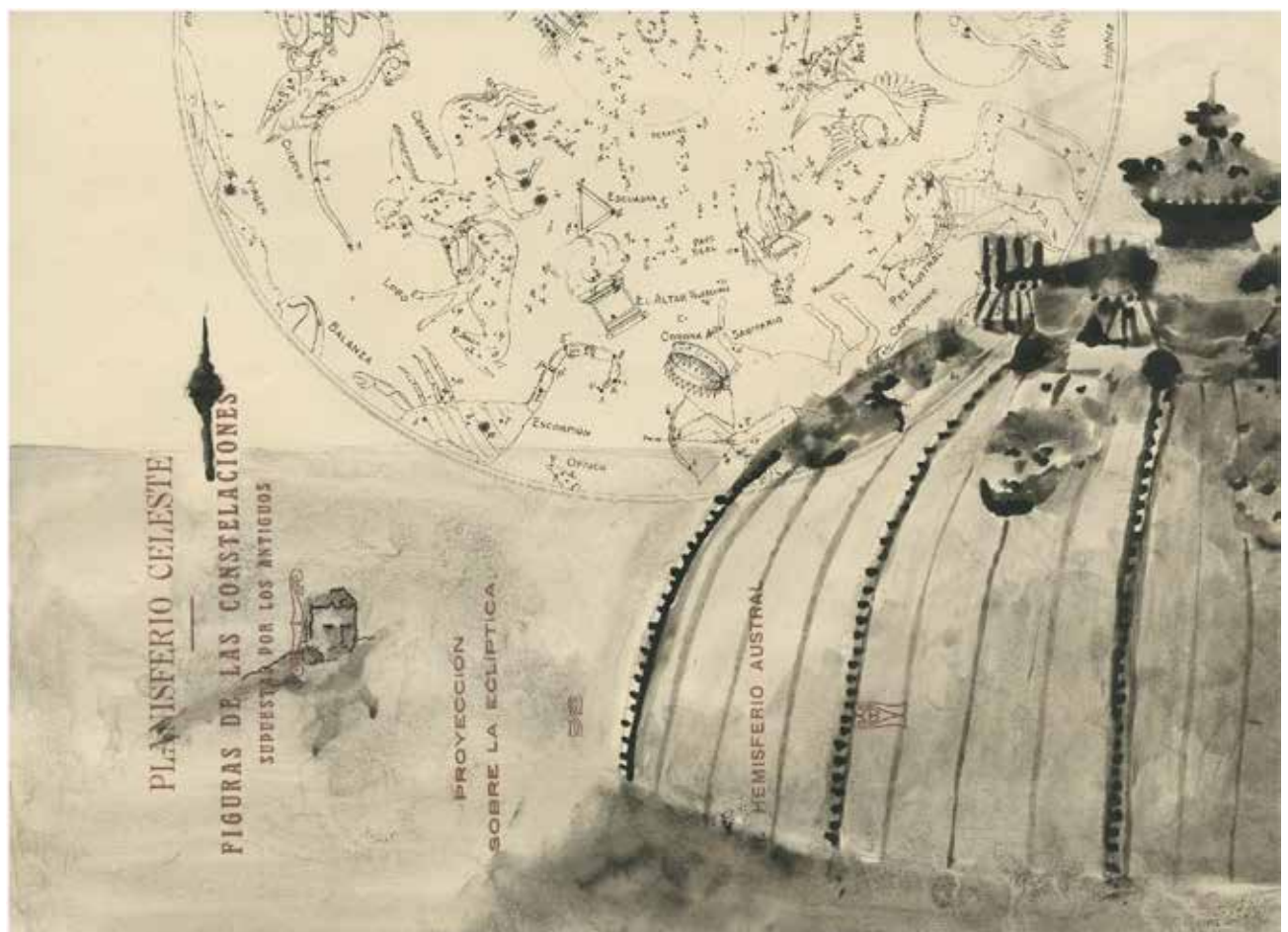
Miedo a ser en la estancia,
a crecer hacia el fondo de la tierra
como la raíz del fruto ya prohibido
nada más ver la luz,
destinado a una vida que se extiende
por subterráneas galerías
donde resuenan las palabras,

aquellas que dan título a cuanto
arriba surge,
se muestra y no se ve.

Miedo a ser designado en la tiniebla
antes de abrir los ojos.
Miedo a la superficie y a la hondura.

Miedo y temblor a hablar por las
ramas de un árbol,
por las hojas caducas y el rocío.

(Celda)



QUÉ otro lugar fuera de aquí,
qué otra respiración,
qué grito,
qué sonar de la sangre
precipitándose en cascada
hacia mi corazón inexistente
puedo añorar de otro pasado
antes de este latido
que persiste sin tiempo
y sin palabra.

QUÉ otro lugar fuera de aquí,
 qué otra respiración,
 qué grito,
 qué sonar de la sangre
 precipitándose en cascada
 hacia mi corazón inexistente
 puedo añorar de otro pasado
 antes de este latido
 que persiste sin tiempo
 y sin palabra.

Qué exilio he de esperar
 más allá de esta celda
 que perfila mi esbozo en las paredes,
 sin luz,
 sin noche o día.

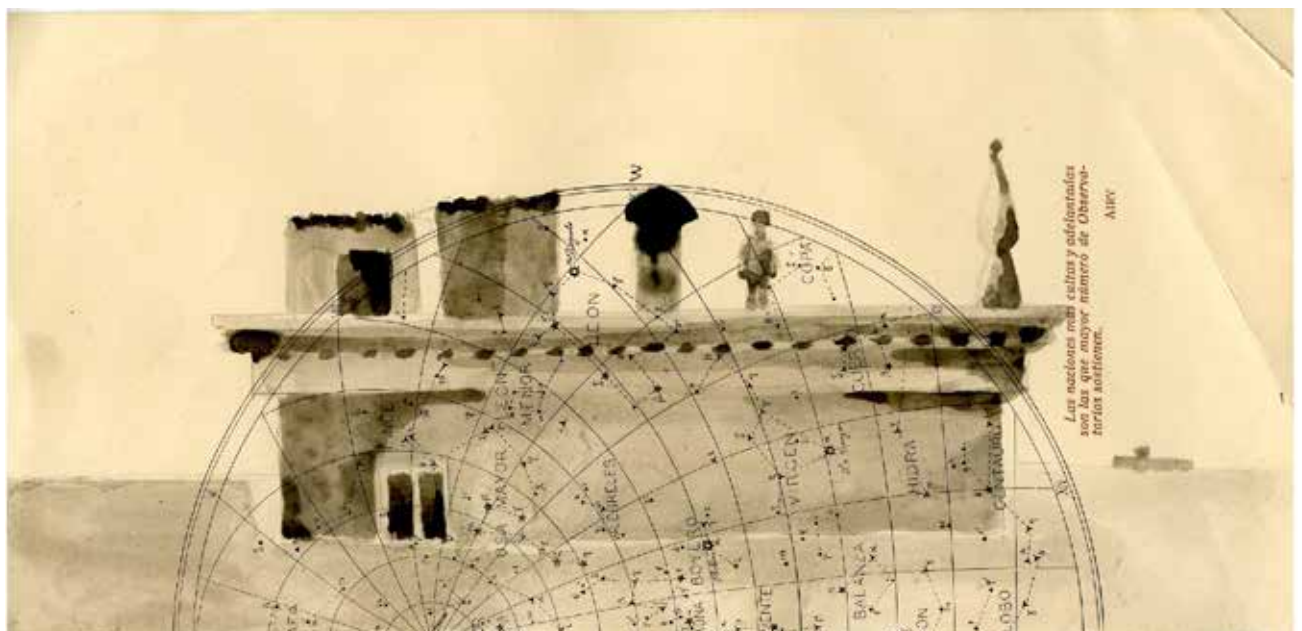
Qué exilio he de esperar
 más allá de esta celda
 que perfila mi esbozo en las paredes,
 sin luz,
 sin noche o día.

Qué firmamento oculto
 marcará mi destino en sus estrellas
 como si me librara de una condena eterna,
 señalándome el nombre por el que responder,
 la casa que me guarde
 en la apariencia de haber sido escogida
 con plena libertad.

Qué firmamento oculto
 marcará mi destino en sus estrellas
 como si me librara de una condena eterna,
 señalándome el nombre por el que responder,
 la casa que me guarde
 en la apariencia de haber sido escogida
 con plena libertad.

Qué otro lugar fuera de aquí,
 de esta caverna oscura
 en donde gira un cuerpo
 sin la forma
 de ayer o de mañana
 donde la vida es muerte
 y viceversa.

Qué otro lugar fuera de aquí,
 de esta caverna oscura
 en donde gira un cuerpo
 sin la forma
 de ayer o de mañana
 donde la vida es muerte
 y viceversa.

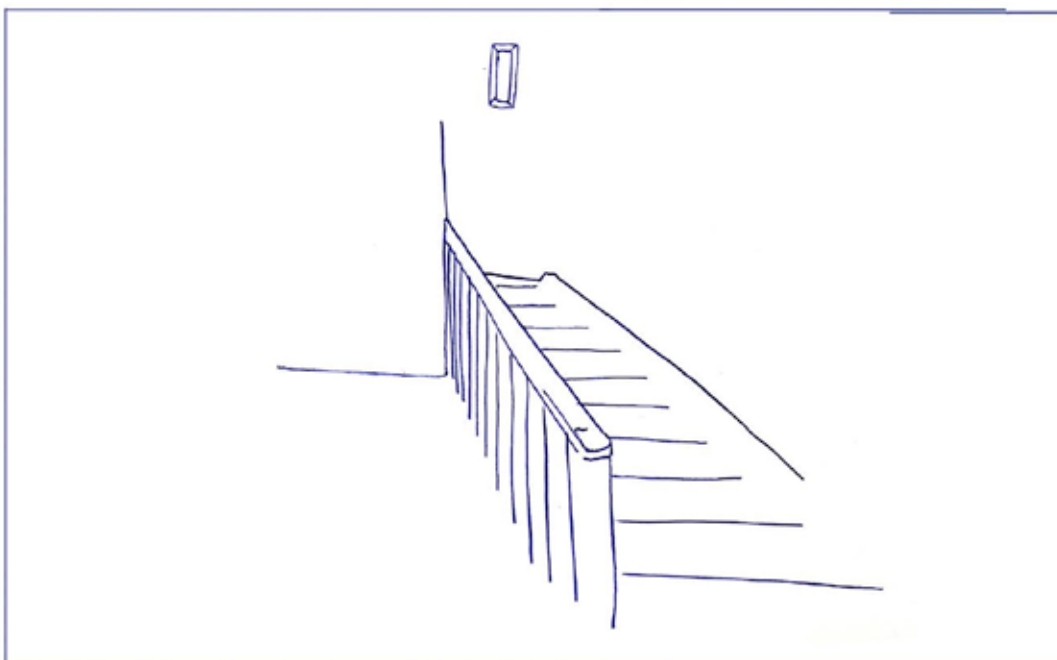
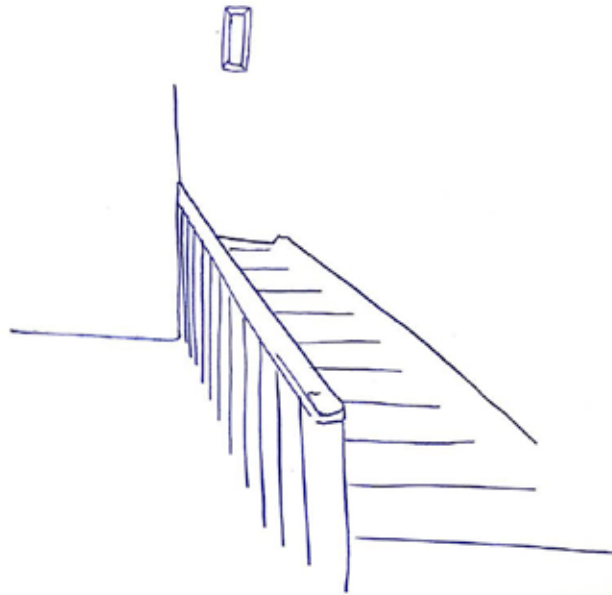


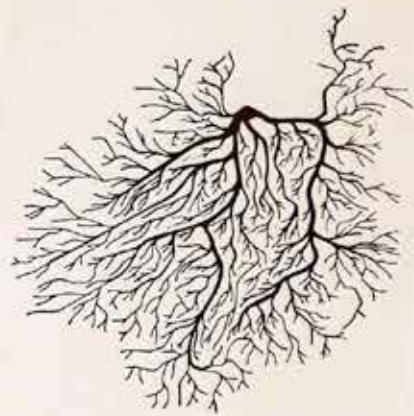
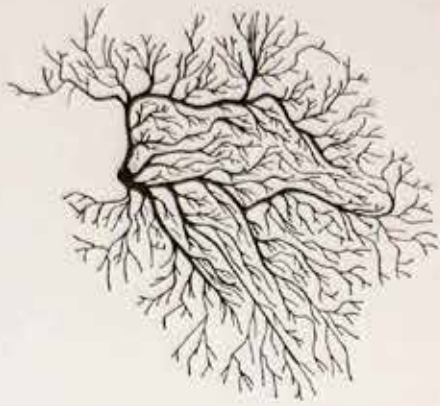
(Rumor eterno)



DOBLE imagen de ti,
perdida entre la niebla de un vivir en los otros.

Di ya, rumor eterno,
continúa,
duérmete con la música
y acuna este tal vez,
esta incierta materia
que desvelada busca.





SER en la nada y en principio ser.
Hasta el canto que surge del roce de las lágrimas
con el embozo de las sábanas
es porque sí,
suena antes de que el cuerpo precipite su vuelo
en el espacio de la cuna.

Es sin porqué y ya vive
en la frontera imaginaria
que separa la negación del fuego,
aliento de un azar que se disuelve
entre el sueño y la vela.

(Principio)

Como una mancha en la pared
se escriben los mil signos
que han de configurar este recuerdo:
lengua ambigua y primera,
ritmo en la sien,
logos y azar:
principio.



(Dibujo en el aire)

Una mano me escribe
y dibuja en el aire mi figura.

Es la mano del otro
o tal vez la de nadie,

antes de perfilar mi contorno y mi forma.

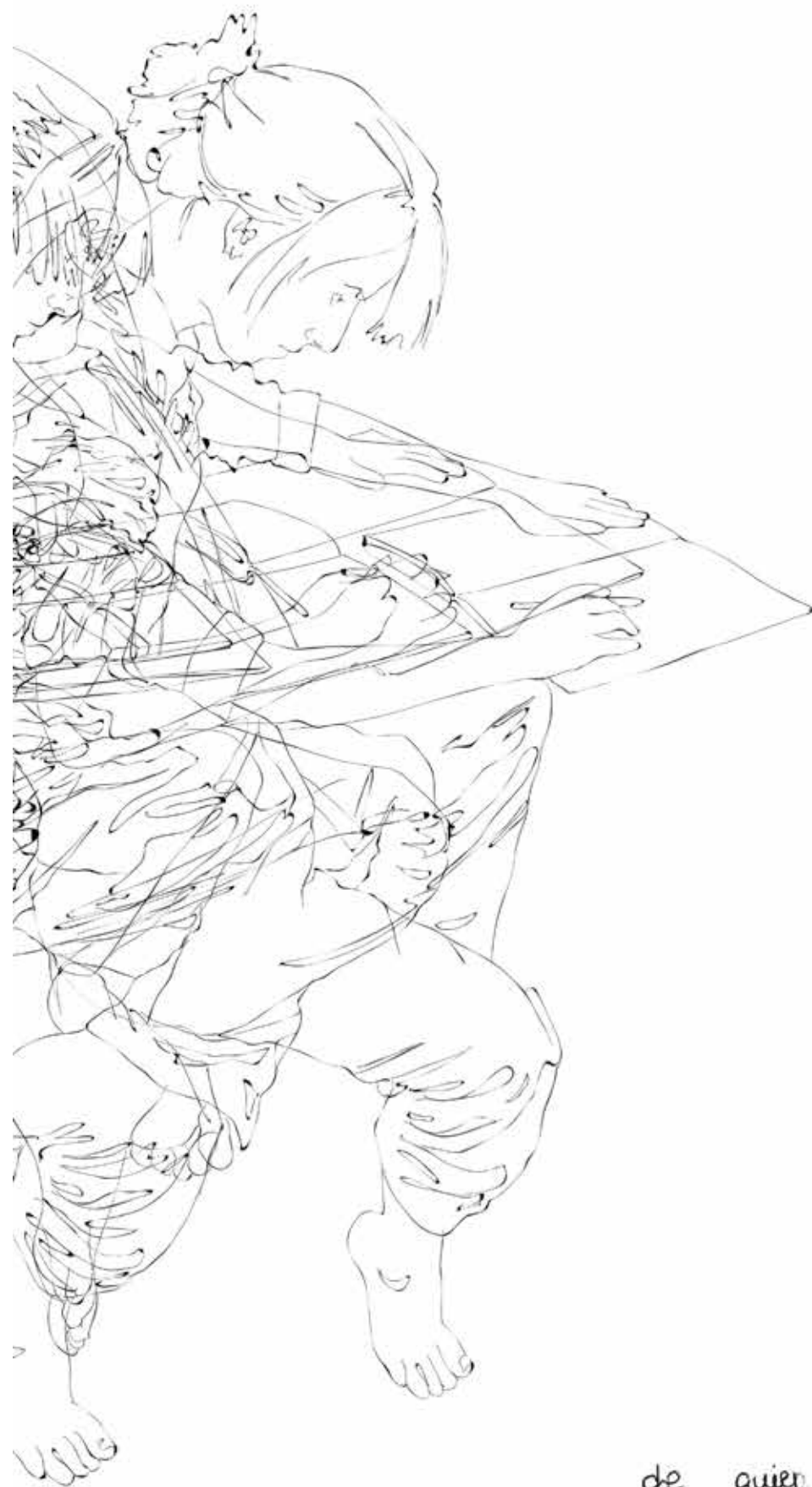




La mano que me escribe es la del otro.

Surjo diciendo y grito desde esa línea del afuera,
me revelo contra ese espacio
que no me pertenece y marca
todo mi cuerpo a sangre y semejanzas





de quien empuja mi escritura.

(Doble espacio)

(Doble espacio)

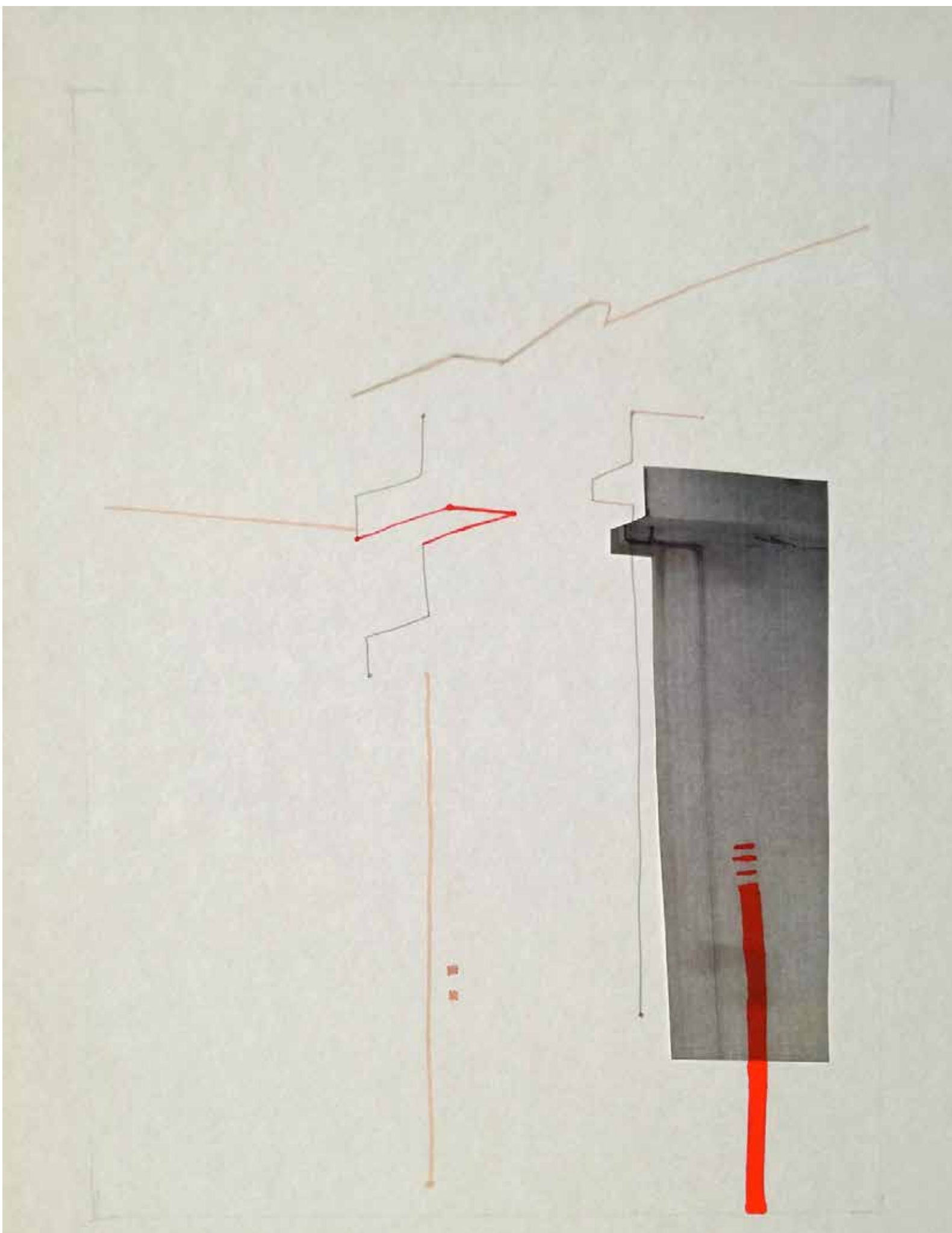
LACERANTE quejumbre
que como un sueño habitas debajo de la almohada,
te alimentas de una efigie que duerme
y que a su vez te sueña,
oyes su corazón
y haces tuyo su palpito.

Eres el otro y su revés,
eres el mismo en su sentir,
eres la nada y eres todo.

Doble espacio de un mundo que se quiebra
en un gélido instante,
antes del tiempo y la consciencia,
cuando los cuerpos se separan
por tu quejido preexistente.

Doble espacio de un mundo que se quiebra
en un gélido instante,
antes del tiempo y la consciencia,
cuando los cuerpos se separan
por tu quejido preexistente.





(Viene de atrás la nieve)

Y desde atrás la nieve,
la blanca memoria de los hechos que están por suceder,
una niebla infinita en la que escribo
sin saber aún de cifras ni de caligrafías.

Solo el impulso de un trémulo pasado
que me incita a fijar mi temblor en la sábana,
en la infinita página del tiempo,
como si recordara,
como si yo tal vez hubiera sido,
como si el cuerpo incierto que se cubre del mundo
fuera a ser.

Viene de atrás la nieve,
y con ella un espectro
que me refleja y guarda.

oe

Á

c

u

(Labios lejanos)

UNOS labios lejanos suenan fuera del tiempo
y al rozar con mi sombra se hacen música.

UNOS labios lejanos suenan fuera del tiempo
y al rozar con mi sombra se hacen música.

Al contacto de ese primer sollozo con el aire
se configura un signo bajo el que busco amparo,
un refugio para mi cuerpo,
para la carne y el deseo,
un símbolo que arda como mi frente
e ilumine cuanto en él figuro,
un indicio de lengua.

Se origina la noche,
un germen de palabra para representar la soledad,
el neutro firmamento de estrellas apagadas
que me separa de la luz
para recordar siempre este baldío,
la afioranza de unos labios lejanos,

diciéndome,
bajándome la fiebre.

diciéndome,
bajándome la fiebre.

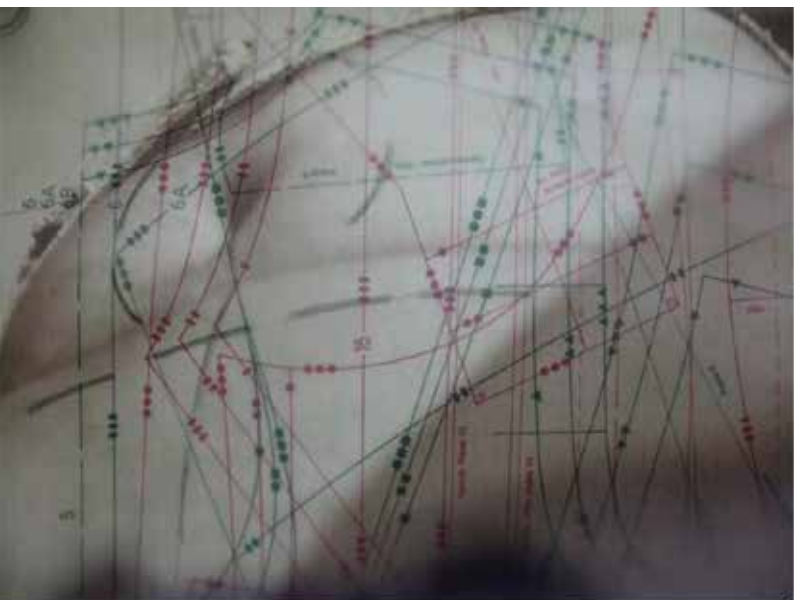
diciéndome,
bajándome la fiebre.

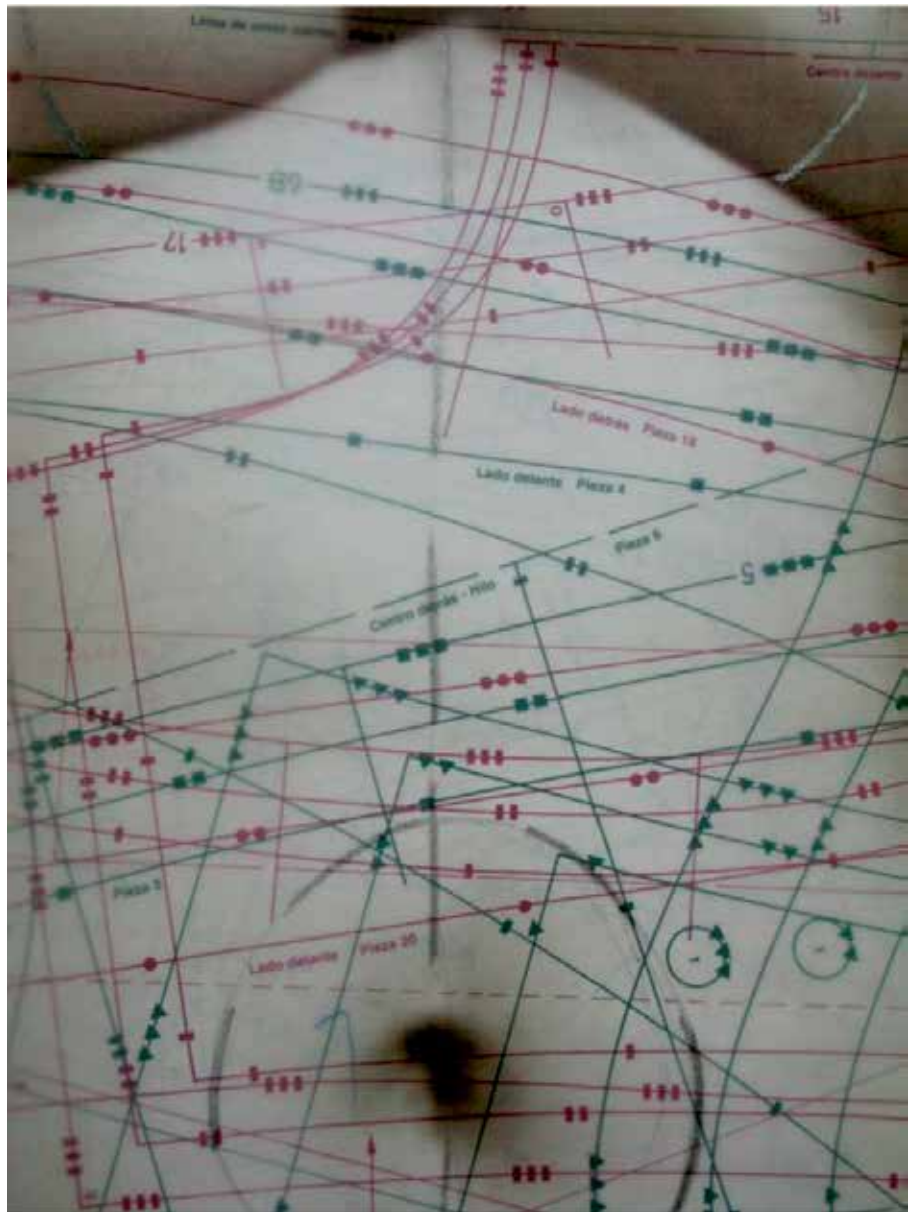
(Mi cuerpo es también sombra)
(Mi cuerpo es también sombra)

DIBUJO su contorno
y vislumbro su acento
entre las apariencias.
Lo advierto como un pálpito,
como la vibración de un mandamiento
que no quiero acatar
e insiste noche a noche en llamarme.

Es una voz carbonizada
por el rescoldo de su origen.

¿Mentó mi nombre antes de ser?
¿Me nombró en el insomnio
de su sombra y la mía?
¿Configuró en la nada ya ese nombre
como un espasmo interminable?





Llega su sombra hasta la cama
y se desliza por sus lienzos.
Mi cuerpo tiembla ante la espera
porque también es sombra.



(Nombre y ser)

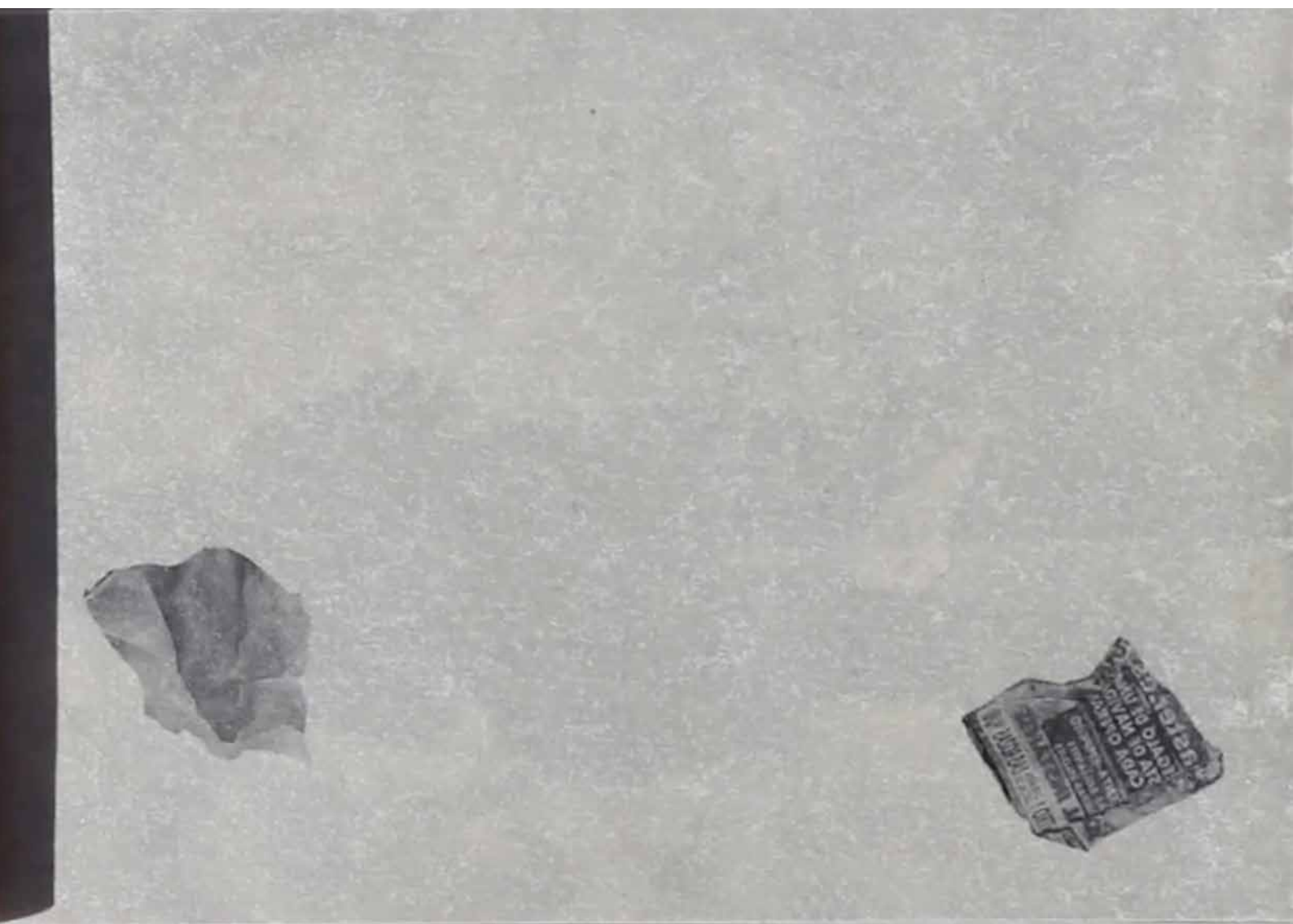
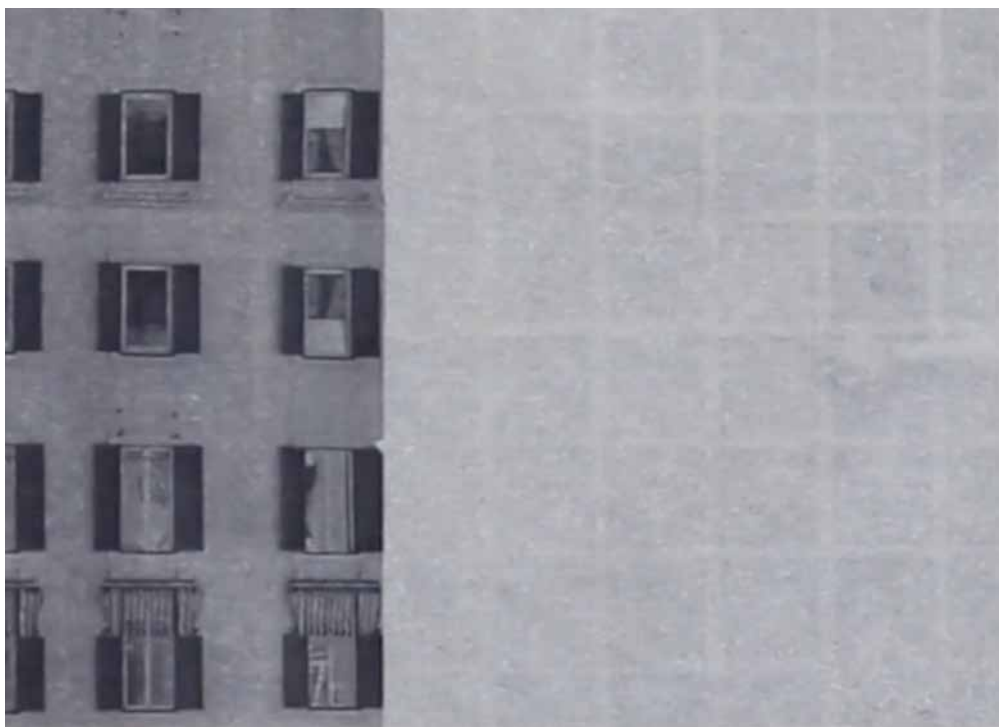
(Nombre y ser)

¿ANTES de ser o antes del nombre?

Un balbuceo naciente testimonia
y da cuenta de aquello que se aferra
pronto a una lengua ajena sin articulación,
germen sonoro de un código secreto
donde subyacen las palabras
que aun sin significar me configuran.

Forma y señal perpetua ya de mí,
mas tan solo es un torpe silabeo
desacorde y errático,
como este cuerpo ahora,





**llagado todavía por los trazos primeros,
por el gemido lacerante
de un nombre antes de ser.**

(Tiempo fuera del tiempo)

NO amanece mañana y son oscuros
los rayos del crepúsculo de ayer.
Ninguna luz se atisba en esta noche,
en este tiempo único
que como un punto negro
se apaga antes de ser.



Todo ocurre y no ocurre
en el instante hueco de la respiración
que ni siquiera rompe en llanto
por miedo a deshacer esa madeja

que me retiene entre sus nudos
sin esperanza ni desasosiego:
cuanto sucede y no.



**Tiempo fuera del tiempo
entre los pliegues de las sábanas.**

(Temblor)

NIEVE y temblor entre mi infancia,
La mano que me piensa
salta desde mi frente,
tropieza y se disloca por el alud del tiempo,
vuelve oscura o se va.

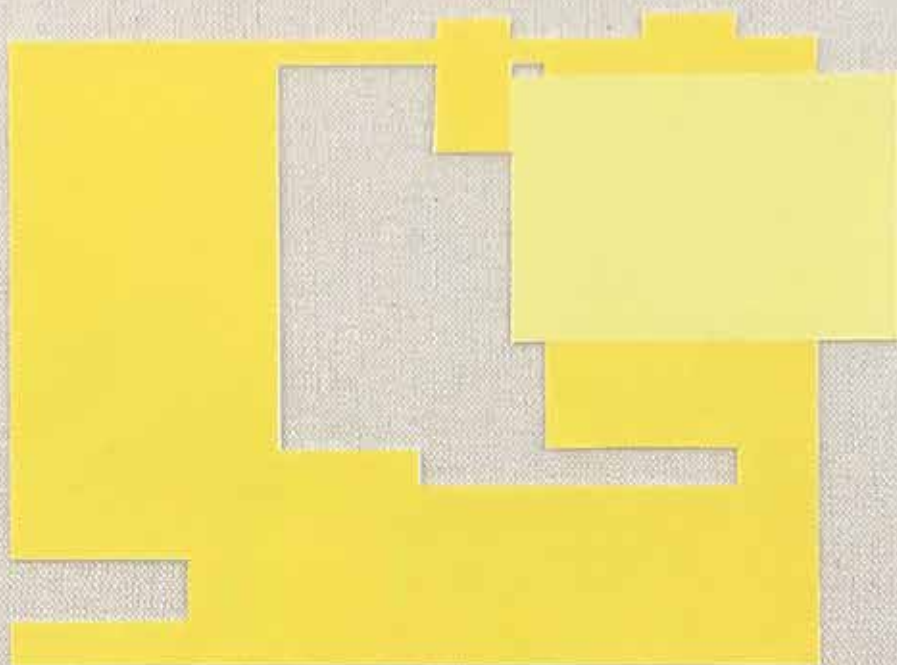
En el blanco infinito de mis cerrados párpados
cruza un pájaro negro y también tiembla,
tiembla como mi cuerpo entre las sábanas.





La mano se estremece como el pájaro negro
y vuela por su cuenta
sin mí,
sin mi pronombre.

(Una pregunta)



LA sensación del todo en la hendidura
de un colchón diminuto,
en el escalofrío de una noche cualquiera,
en la forma de un cuerpo acurrucado
sobre su propio límite
que busca y busca el centro de su profunda oscuridad:
un pozo por donde el universo sale y entra
sin otra explicación que una pregunta.

Un signo de pregunta
gira en torno a la cama y ciega.
Todo,
todo:
en el lugar del aire,
en la escritura.

Título:
Cuadernos_dibujo_poesía.
Nº 0_2

Coordinación del proyecto y Edición:
Antonio Rabazas Romero
Edición educativa universitaria realizada en el
seno del Grupo de Investigación UCM 941776
Derivas urbanas. Intervenciones artísticas en el
territorio.

Proyectos Innova Docencia
Convocatoria 2019-2020 N de referencia: 158
Responsable del Proyecto: RABAZAS ROMERO, ANTONIO
Título del proyecto: Proyecto de una revista
bianual ilustrada basada en poemarios de poetas
contemporáneos.

Entidad autora o responsable:
Facultad de Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid

Portada y Contraportada: Fran Sabariego
Diseño: Antonio Rabazas
Poemas: Ripoll, J.R.
Introducción: Antonio Rabazas

ISSN 2659-7101
Madrid 2020-21
Impreso en España

